

„DENN IN SEINER HAND“ –

**Arien, Duette und Orgelsolowerke vom BAROCK BIS ZUR ROMANTIK
Arie, duetti e brani per l'organo dal BAROCCO AL ROMANTICISMO**

Steinhaus/Cadipietra, 24/08/2017

PROGRAMM – PROGRAMMA

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Toccatà	Orgel/ <i>organo</i>
Alessandro Grandi (1575-1630)	Motette: O quam tu pulchra es	Mezzosopran/Orgel <i>Mezzosoprano/organo</i>
Francesco Durante (1648-1755)	Vergin tutto amor	Sopran/ <i>Soprano</i> Orgel/ <i>organo</i>
Antonio Vivaldi (1678-1741)	Aus dem "Gloria in D- Dur" RV 589: Qui sedes ad dexteram (Nr. 10) Laudamus te (Nr. 3)	Mezzosopran/Orgel <i>Mezzosoprano/organo</i> Duett/Orgel <i>duetto/organo</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Choral: „Auf, auf mein Herz“ BWV 441 Fantasia und Fuge in g-Moll BWV 542	Sopran/ <i>Soprano</i> Orgel/ <i>organo</i> Orgel/ <i>organo</i>
Wolfgang A. Mozart (1756-1791)	„Ave Maria“	Duett/Orgel <i>duetto/organo</i>
Alessandro Stradella (1639-1682)	„Pietà Signore“	Soprano/Sopran organo/Orgel
Felix Mendelssohn (1809-1847)	Rezitativ und Arie aus dem Oratorium: „Paulus“ op. 36: „Doch der Herr“ Sonate c-Moll für Orgel op. 65 Nr. 2 Aus dem Psalm 95 „Kommt lasst uns anbeten“ op. 46: „Denn in seiner Hand“	Mezzosopran/Orgel <i>Mezzosoprano/organo</i> Orgel/Orgel Duett/Orgel <i>duetto/organo</i>



Lucie Anna Ruth Oberhollenzer, geboren 1981 in Bonn, unterrichtet mit Leidenschaft allgemeine Musikerziehung an der Mittelschule, realisiert dort zahlreiche Projekte (Theater, Chor, Musikvideos, Pflege alter Traditionen) ist verheiratet und Mutter einer kleinen Tochter, lebt im Ahrntal und in Vicenza. Erste musikalische Ausbildung (Flöte, Klavier und Chor) an der Ahrntaler Musikschule. Gesangsstudium am Konservatorium von Bozen, Gesangsdebüt 2005 im „Odisseo“ von F. Erle im Teatro Olimpico von Vicenza. Nach dem Diplom 2007 Privatstudium

bei Frau Prof. Ada Zapperi-Zucker in Brixen/München. 2009 Abschluss des Studiums der Musikwissenschaften an der Universität Innsbruck mit Auszeichnung. Im Rahmen dieses Studiums Auftritte als Instrumentalistin mit dem Gamelanorchester der Universität Innsbruck u. a. im Wiener Konzerthaus und der indonesischen Botschaft Wien. Pressearbeit für verschiedene Orchester und Kulturvereine. Kurse und Meisterklassen für Gesang z. B. bei Gemma Bertagnolli, Claudio Astronio, Marina de Liso, Sara Mingardo. Gesanglicher Schwerpunkt liegt in kleinen kammermusikalischen Formationen, Kirchenkonzerten, Messen oder auch im Bereich der traditionellen Volksmusik. Große Liebe zur Alten Musik, dabei besondere Auftritte mit der Gruppe „La Pifarescha“. Sie arbeitet im Rahmen der Konzertreihe von Andras Schiff und in Operaufführungen v.a. im Teatro Olimpico unter der Leitung von Francesco Erle regelmäßig mit der Schola S. Rocco aus Vicenza zusammen.

Lucie Anna Ruth Oberhollenzer, nata nel 1981, insegna con passione educazione musicale alla scuola media dove realizza progetti per il teatro, corali, video musicali, studio e ripresa di antiche tradizioni locali. È sposata e madre di una piccola bambina e vive tra la Valle Aurina e Vicenza. Riceve la prima formazione musicale (flauto dolce, pianoforte e coro) alla Scuola di musica della Valle Aurina. Studia canto al Conservatorio di Bolzano e debutta come cantante 2005 nel “Odisseo” di F. Erle nel Teatro Olimpico di Vicenza. Dopo il diploma in canto lirico nel 2007, continua gli studi in modo privato con la Prof. Ada Zapperi-Zucker a Bressanone e a Monaco. Contemporaneamente nel 2009 si laurea con lode in Musicologia presso l’Università di Innsbruck. Nel corso di questo studio si esibisce come strumentista nell’orchestra di Gamelan (tipica musica indonesiana) dell’Università di Innsbruck nel Wiener Konzerthaus e nel consolato indonesiano di Vienna. Ha curato e cura lavori editoriali per varie orchestre e

associazioni culturali. Ha frequentato Corsi e Masterclass di Canto con Gemma Bertagnolli, Claudio Astronio, Marina de Liso, Sara Mingardo. Canta in piccole formazioni di musica da camera, concerti da chiesa, messe o anche nell'ambito della musica tradizionale popolare tirolese. Ha partecipato come cantante solista nel "Faust" di Predoi, un lavoro teatrale con numerose repliche in Valle Aurina. Coltiva un grande amore per la musica antica, nel cui ambito ha tenuto concerti con il gruppo "La Pifarescha". Collabora regolarmente con il festival di Andras Schiff e spettacoli di opera soprattutto nel Teatro Olimpico sotto la direzione di Francesco Erle con la Schola S. Rocco di Vicenza.



Anna Maria Staffler

geboren in Tschermes bei Meran, begann im Alter von 10 Jahren im Mädchenchor der „Ultner Singgruppe“ zu singen und wurde mit 20 Jahren mit deren Leitung beauftragt.

Seitdem ununterbrochene Chorleitertätigkeit bei verschiedenen Chören aller Formationen und Altersklassen in Südtirol. Gleichzeitig schult sie als Stimmbildnerin ihre Chöre, mit denen sie eine regelmäßige Konzerttätigkeit, auch im europäischen Ausland (z. B. Spanien, Österreich, Ungarn) aufweisen kann. Besuch des Konservatoriums in Trient.

Seit 1995 Mitglied des Südtiroler Vokalensembles, Mitwirken bei verschiedenen Musical- und Opernproduktionen im In- und Ausland (z.B. München, Paris, Wien –Arnold Schönberg Chor). Chorleiterkurse bei Erwin Ortner, Max Frey, Robert Sund. Kursbesuche für klassischen Sologesang bei Kammersänger Heinz Zednik (Eisenstadt) und Arrigo Pola, Lehrer von Luciano Pavarotti (Modena).

Zur Zeit Gesangsstudium in München.

Anna Maria Staffler, nata a Cermes vicino a Merano, inizia a cantare all'età di dieci anni nel coro delle ragazze del gruppo di canto della Val d'Ultimo (Ultner Singgruppe), ed a soli vent'anni ne diventa la direttrice. Da lì in poi svolge sempre attività come direttrice di vari cori di diverse età e formazioni. Come direttrice e vocalista dei suoi cori si esibisce regolarmente in concerti in Italia ed anche all'estero (Spagna, Austria, Ungheria...). Ha frequentato il Conservatorio di Trento e dal 1995 è membro attivo del "Südtiroler Vokalensemble", prestigioso ensemble polifonico di Bolzano. Ha partecipato a produzioni di musical e opere anche all'estero (Monaco, Parigi, Vienna – Arnold Schönberg Chor). Ha frequentato masterclass di direzione

corale con Erwin Ortner, Max Frey, Robert Sund, e corsi di canto operistico solistico con Heinz Zednik ad Eisenstadt ed Arrigo Pola a Modena. Attualmente studia canto a Monaco.



Marco Baradello ha iniziato gli studi di organo e composizione organistica con M° Michele Bravin presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro (VE).

Nel 2016 ha conseguito il diploma di laurea di triennio accademico presso il Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza sotto la guida del M° R. Antonello. Sempre con lo stesso docente, ora prosegue gli studi di biennio accademico.

Ha frequentato presso lo stesso conservatorio masterclass tenuti da A. Heurtematte, J. A. Pina, J. Vaz, M. Harris, M. Croci, S.V. Cauchefer-Choplin e P. van Dijk, ed ha appena concluso, inoltre, un periodo di studio a Parigi presso il PSPBB (Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt) sotto la guida del M° C. Mantoux.

È organista titolare dell'abbazia benedettina "Santa Maria in Sylvis" di Sesto al Reghena (PN) e presta servizio liturgico presso il duomo di Sant'Andrea Apostolo in Portogruaro.

È vincitore di una borsa di studio al 2° Concorso Organistico Nazionale "Rino Benedet" di Bibione (Ve).

Marco Baradello studierte Orgel und Komposition bei Maestro Michele Bravin an der Fondazione Musicale Santa Cecilia von Portogruaro (VE).

2016 beendete er als Student von Maestro R. Antonello das Laureatsstudium des Akademischen Trienniums am Musikkonservatorium "A. Pedrollo" in Vicenza und absolviert als dessen Student aktuell auch das Akademischen Biennium. Er besuchte verschiedene Meisterkurse u. a. bei A. Heurtematte, J. A. Pina, J. Vaz, M. Harris, M. Croci, S.V. Cauchefer-Choplin und P. van Dijk. Erfahrungen im Ausland sammelte er bei einem Studienaufenthalt in Paris am PSPBB bei Maestro C. Mantoux.

Marco Baradello ist Gewinner des 2. Concorso Organistico Nazionale „Rino Benedet“ von Bibione (VE) und ist der Organist der Abbazia Benedettina „Santa Maria in Sylvis“ von Sesto al Reghena (PN), und arbeitet oft als Organist am Dom von Sant'Andrea Apostolo in Portogruaro.

Texte - testi

Alessandro Grandi:

O quam tu pulchra es, amica mea, columba mea, formosa mea
Oculi tui columbarum, capili tui sicut greges caprarum
et dentes tui sicut greges tonsarum.

Veni de Libano, veni, amica mea, columba mea, formosa mea.
O quam tu pulchra es, veni coronaberis.

Surge propera, sponsa mea, dilecta mea, immaculata mea. Quia amore
languo.

Francesco Durante:

Vergin, tutto amor, o madre di bontade, o madre pia, madre pia,
ascolta, dolce Maria, la voce del peccator.
Il pianto suo ti muova, giungano a te i suoi lamenti, suo duol, suoi tristi accenti,
senti pietoso quel tuo cor. O madre di bontade, Vergin, tutto amor.

Johann Seb. Bach:

Auf! mein Herz, mit Freuden, nimm wahr, was heut geschieht, wie kommt nach
großen Leiden
nun ein so großes Licht! Mein Heiland ward gelegt, da, wo man uns hinträgt,
wenn von uns unser Geist gen Himmel ist gereist. Er war ins Grab gesenket, der
Feind trieb groß Geschrei,
eh, vermeint und denket, ist Christus wieder frei und ruft Viktoria, schwingt
fröhlich hie
und da sein Fähnlein als ein Held, der Feld und Mut behält.

Wolfgang A. Mozart:

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum, Benedicta tu in mulieribus, et
benedictus fructus ventris tui, Iesus. Sancta Maria, ora pro nobis, ora
pro nobis peccatoribus,
Nunc et in hora mortis nostrae. Amen.

Alessandro Stradella:

Pietà, Signore, di me dolente! Signor, pietà, se a te giunge il mio pregar;
non mi punisca il tuo rigor, meno severi, clementi ognora, volgi i tuoi sguardi
sopra di me.

Non fia mai che nell'inferno sia dannato nel fuoco eterno dal tuo rigor.

Gran Dio, giammai sia dannato nel fuoco eterno dal tuo rigor.

Diese Kirchenarie wurde A. Stradella zugeordnet, ist allerdings in einer späteren Epoche entstanden; der wahre Komponist ist unbekannt.

Questa aria da chiesa inizialmente attribuita ad Alessandro Stradella, è stata composta in un periodo posteriore ed il compositore rimane sconosciuto.

Antonio Vivaldi: Aus dem Gloria in D-Dur:

Arie:

Qui sedes ad dexteram patris. miserere miserere miserere nobis.

Duett:

Laudamus Te, Benedicimus Te, Adoramus Te, Glorificamus Te

Felix Mendelssohn:

Aus dem Oratorium „Paulus“:

Rezitativ:

Und zog mit einer Schar gen Damaskus und hatte Macht und Befehl von den Hohepriestern,

Männer und Weiber gebunden zu führen gen Jerusalem.

Arie:

Doch der Herr vergisst der Seinen nicht, er gedenkt seiner Kinder, der Herr gedenkt seiner Kinder. Fallt vor ihm nieder, ihr Stolzen, denn der Herr ist nahe!

Psalm 95:

Duett:

Denn in seiner Hand ist, was die Erde bringt, und die Höhen der Berge sind auch sein.

Kommt, lasst uns anbeten und knien vor dem Herrn.

Für die Unterstützung wird gedankt / grazie per il sostegno: ¶

Raiffeisen

Raiffeisenkasse Tauferer-Ahrntal

Volksbank

Bildungsausschuss Steinhaus/St. Jakob/St. Peter	
Der Ahrntaler	Tourismusverein Ahrntal
Hotel Untersteinerhof	Hotel Alpenschlössle
Hotel Alpwelt	Hotel Linderhof
Hotel Markus	Hotel Neuwirt
Hotel Schwarzenstein	Skiarena Klausberg
Hotel Steinhauswirt	Firma Bauplus