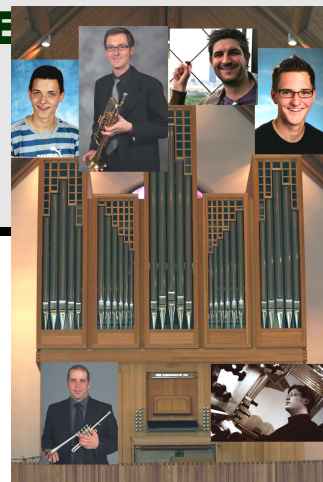


**ORGEL, ORGANO TROMBE
PAUKEN TROMPETEN TIMPANI
KIRCHE MARIA HILF, CHIESA CADIPIETRA
STEINHAUS -19.8.2010 19.8.2010**

Trompeter u. Pauken – (Florian und Patrick König, Wilfried Prader, Martin Rottensteiner und Andreas Oberkofler)

Martin Ranalter Orgel/organo – Bruneck

Programm – programma



| | |
|--|-----------------------------|
| Heinrich VIII (1509-1547)..... | PASTIME WITH GOOD COMPANY |
| Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788) | MARCH FOR THE ARK |
| Johann Hermann Schein (1586 – 1630)..... | INTRADA |
| Domenico.Scarlatti (1685 – 1757)..... | SONATA IN F-DUR |
| J. Jakob Löwe von Eisenach (1629 – 1703)..... | CAPRICCIO I & II |
| J. Chr.Pezel (1639 – 1694)..... | SONATA NR 69 |
| Vic Firth (geb. 1930 Winchester, Massachusetts)..... | ETUDE |
| Benjamin. Britten (1913 – 1976)..... | FANFARE FOR ST.EDMUNDSBURY |
| Samuel Scheidt (1587 – 1654) | CANZON CORNETTO |
| Nikolaus.Bruhns (1665 – 1697)..... | PRÄLUDIUM EX G |
| Petronio .Franceschini (1650–1680)..... | SONATA IN D-DUR |
| Oskar Frederik Lindberg (1887 – 1955) | ANDANTE |
| Jeffrey. Osburne (geb. 1948)..... | ON THE WINGS OF LOVE (1982) |
| Robert Simpson (1921 – 1997) | SONATA |

Für die Unterstützung wird gedankt/grazie per il sostegno:



Bildungsausschuss Steinhaus/St. Jakob/St. Peter

**Ahrntaler Bauindustrie GmbH
Hotel Alpwel
Hotel Markus
Hotel Schwarzenstein
Tourismusverein Ahrntal**

**Hotel Alpenschlössl
Hotel Linderhof
Hotel Neuwirt
PAX Bestattungen
und UNGENANNT**

→→nächstes Konzert / prossimo concerto: – 26.8. con Paolo Oreni,– Ore 21.00 Uhr



Martin Ranalter. St. Lorenzen, Bruneck, Jahrgang 1979, studierte von 1998 bis 2006 an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien (Katholische Kirchenmusik und Orgel Konzertfach) sowie an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig (Orgel bei Prof. Arvid Gast). Meisterkurse besuchte er bei Prof. Harald Vogel, Prof. Michael Radulescu und Prof. Paolo Crivellaro. Außerdem schloss er 2008 an der Hochschule für Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg

eine Ausbildung zum Diplommusiklehrer ab.

Als Organist bestreitet Martin Ranalter eine rege Konzerttätigkeit und wird zu Festivals und musikalischen Veranstaltungen in verschiedenen europäischen Ländern eingeladen. Im Sommer 2009 wirkte Martin Ranalter bei der CD Aufnahme der „Missa Dalmatica“ von Franz von Suppè unter der Leitung von Maestro Adriano Martinolli D'Arcy mit (mit anschließenden Konzerten in der Basilika von Aquileia und in der Kathedrale von Split). Des Weiteren spielte er Orgelkonzerte im Rahmen von „Linz09 Kulturhauptstadt Europas“ (u.a. an der Bruckner Orgel im „Alten Dom“), in der Thomaskirche in Leipzig, in der Hofburgkapelle in Wien, im Dom zu Brixen und in der Bazylka archikatedralna w Lodzi (Lodz). Gemeinsam mit der Mezzosopranistin Barbara Hölzl und der Querflötistin Christina Auer trat er im Rahmen der 27. Gustav Mahler Musikwochen 2007 auf. In Zusammenarbeit mit dem Filmschaffenden Stefan Ghedina entstand das Projekt „Musik sehen“ (Orgelkonzerte mit Videoprojektionen zur Orgelmusik).

Von November 2006 bis Juni 2009 unterrichtete Martin Ranalter Orgel im Rahmen der Nachwuchsorganistenausbildung des Referates für Kirchenmusik Regensburg. Zudem war er im Wintersemester 2008/09 als Vertragslehrer für Orgel an der Landesmusikschule Freistadt in Oberösterreich tätig. Seit Oktober 2009 leitet er den Stadtpfarrchor Bruneck.

Martin Ranalter, San Lorenzo, Brunico, nato a Brunico nel 1979 ha studiato dal 1998 al 2006 all'Università für Musik und darstellende Kunst di Vienna (musica sacra e organo per concerto) ed in più alla Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" di Lipsia (organo con prof. Arvid Gast). Ha partecipato a corsi avanzati con prof. Harald Vogel, prof. Michael Radulescu e prof. Paolo Crivallero. Inoltre ha concluso nel 2008 i suoi studi alla Hochschule für Kirchenmusik und Musikpädagogik di Regensburg con il titolo di Diplommusiklehrer.

Ha svolto concerti d'organo nel duomo di Bressanone, nella Thomaskirche di Lipsia, nella Hofburgkapelle di Vienna, nella Bazylka archikatedralna w Lodzi (Lodz) e nella chiesa parrocchiale di San Prospero sulla Secchia (Modena). Ha collaborato con la cantante Barbara Hölzl e la flautista Christina Auer nell'ambito della 27. edizione delle settimane musicali Gustav Mahler 2007 (concerti a Sillian (Austria) e Villabassa). È stato invitato dall'Europaum dell'università di Regensburg a contribuire ad un concerto d'organo con lettura nell'ambito della settimana europea 2006. In collaborazione con Stefan Ghedina ha creato il progetto „Musik sehen“ (concerti d'organo accompagnati da proiezioni video). Nell'estate 2009 partecipa alla esecuzione della "Missa Dalmatica" di Franz von Suppè sotto la direzione di Adriano Martinolli D'Arcy (registrazione su CD e concerti nella chiesa parrocchiale di Campo Tures, nella basilica di Aquileia e nella cattedrale di Split). Inoltre svolge dei concerti d'organo nell'ambito di "Linz09 - Kulturhauptstadt Europas" ("Alter Dom", Minoritenkirche e Stadtpfarrkirche).

Dall'ottobre 2006 al giugno 2009 lavorava come professore d'organo per il Diözesanreferat für Kirchenmusik di Regensburg. Nel primo semestre dell'anno accademico 2008/2009 è stato professore a contratto per organo alla Landemusikschule Freistadt (Oberösterreich, Austria).

Dall'ottobre 2009 è direttore del coro parrocchiale di Brunico.



Andreas Oberkofler, St. Johann, Ahrntal studierte am Konservatorium von Trient, besuchte außerdem zahlreiche Kurse, u. a. bei renommierten Lehrern wie Max Sommerhalder, Bo Nielson und Friedemann Immer. Andreas ist seit 1994 Mitglied des „Unknown Brass Quintett“, mit dem er neben zahlreichen Konzertauftritten, den 2. Platz beim Internationalen Blechbläserwettbewerb in Passau erzielte. Er unterrichtet am Institut für Musikerziehung und wirkt bei verschiedenen musikalischen Projekten mit.

Andreas Oberkofler, San Giovanni, Valle Aurina, ha studiato tromba presso il Conservatorio di Trento e ha frequentato corsi di perfezionamento con Max Sommerhalder, Bo Nielson e Friedemann Immer. Attualmente insegna all' istituto musicale. Da 1994 membro del complesso "Unknown Brass Quintett".



Martin Rottensteiner, Oberbozen, wurde 1982 in Bozen geboren. Von 1993 -96 studierte er am Konservatorium Bozen Claudio Monteverdi bei Prof. **Otto Rabensteiner**. 1996 nahm er das Trompetenstudium bei **Karl Hanspeter** und **Anton-Ludwig Wilhelm** auf. Von 2002 – 2010 studierte er bei Mag. Markus Ettliger am Landeskonservatorium Innsbruck und seit 2007 Instrumentalpädagogik am Mozarteum Innsbruck. 2005 schloss er außerdem den Bläserchester-Dirigentenkurs bei Thomas Ludescher am Tiroler Landeskonservatorium ab.

Er besuchte bereits zahlreiche Meisterkurse, so u.a. bei Bo Nielsen, Prof. Josef Eidenberger, Carole Dawne Reinhard, Prof. Erich Rinner sowie einen Meisterkurs Naturtrompete bei Mag. Andreas Lackner. Von März bis August 2010 war Martin Rottensteiner Akademist bei der Carl-Orff-Akademie Andechs. 2008 bis 2010 nahm er an der Internationalen Jungen Orchesterakademie in Bayreuth teil, wo er zusätzlich Mitglied des Festivals Brass unter Bob Ross (Münchner Philharmoniker / Blechschaden) war. Seit 2003 ist er festes Mitglied von Symphonic Winds, seit 2005 Mitglied der Europäischen Jugend Brassband. Seit 2007 ist der Oberbozener außerdem Solo-Kornettist der Brassband „Pfeffersberg“ (zweimaliger Europameister in B-Section 2007 und 2008) sowie Mitglied bei Sweet Alps. Außerdem wirkte Rottensteiner bei verschiedenen Südtiroler Jugendorchestern mit, war Substitut am Tiroler Landesorchester und ist Mitglied mehrerer Blechbläser-Ensembles in Südtirol.

***Martin Rottensteiner, Bolzano di Sopra**, è nato a Bolzano nel 1982. Dal 1993 al 1996 studia al conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano con prof. Otto Rabensteiner. Dal 1996 studia la tromba con Karl Hanspeter e Anton Ludwig Wilhelm. Dal 2002 al 2010 studia al conservatorio di Innsbruck con Mag. Markus Ettliger e da 2007 ha uno studio pedagogico strumentale al "Mozarteum" di Innsbruck. Nel 2005 conclude tra l'altro il corso per direttore d'orchestra con Thomas Ludescher al conservatorio del Tirolo. Seguono vari corsi di perfezionamento ed anche un corso di maestro di perfezionamento (Bo Nielsen, Prof. Josef Eidenberger, Carole Dawne Reinhard, Prof. Erich Rinner, Mag. Andreas Lackner ed è inoltre membro di vari gruppi e complessi (Festival Brass con Bob Ross- "Münchner Philharmoniker / Blechschaden", Symphonic Winds, Europäische Jugend Brassband, Brassband Pfeffersberg, Sweet Alps ecc.)*



Florian König, Luttag, Ahrntal erhielt seinen ersten Trompetenunterricht im Alter von 8 Jahren an der Musikschule Taufers/Ahrntal. Als größte Erfolge kann der begabte Trompeter drei erste Plätze beim Musikwettbewerb Prima la Musica vorweisen.

Zur Zeit studiert er neben seiner Berufsausbildung Trompete am Konservatorium „Claudio Monteverdi“ von Bozen.

***Florian König, Lutago, Valle Aurina**, inizia a studiare la tromba all'età di otto anni alla scuola di musica Tures/Aurina. I primi maggiori successi del giovane talento erano 3 volte il primo premio al concorso Prima la Musica. Oltre alle sue formazioni professionali, studia la tromba al conservatorio "Claudio Monteverdi di Bolzano.*



Patrick König, Luttach, Ahrntal, Bruder von Florian, erhielt seinen ersten Schlagzeugunterricht an der Musikschule Taufers/Ahrntal. Zur Zeit studiert er Schlagzeug am Konservatorium „Claudio Monteverdi“ von Bozen
Patrick König, Lutago, Valle Aurina, fratello di Florian, inizia a studiare la batteria alla scuola di musica Tures/Aurina. Attualmente studia la batteria al conservatorio “Claudio Monteverdi di Bolzano.



Wilfried Prader, Afers, Brixen, Jahrgang 1979, studierte nach dem Besuch von Pflichtschule und Musikschule Brixen (Burkhard Ploner) von 1996 – 1997 das Fach Trompete bei Prof. Otto Rabensteiner das Claudio Monteverdi Konservatorium. Es folgten zwei Jahre Studium am Konservatorium München bei Prof. Wolfgang Guggenberger und von 1996 – 2004 Hochschule für Musik und Theater München bei Prof. Hannes Läubin, wo er mit sehr gut diplomierte. Es folgten noch zwei Jahre (2004 – 2006) an der Universität Mozarteum Salzburg bei Prof. Hans Gansch und am der Orchesterakademie der Staatskapelle Berlin bei Herrn Christian Batzdorf.

1997 1. Preisträger in der Solo-Wertung auf Bundesebene des Wettbewerbs „Prima la Musica“

2000 Stipendiat beim Rotario Club Bressanone

Meisterkurse und Auslandsstudien bei Prof. Bo Nilsson und Prof. Daniel Mendelow (Principal Trumpet Sydney Symphony, Canberra School of Music)

Orchestererfahrung durch Praktikum am Landestheater Coburg und am Südostdeutschen Städtetheater Passau 1999

Aushilfe bei den Münchner Symphonikern, den Hofer Sinfonikern, beim Rundfunk- und Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, an der Deutschen Oper Berlin, bei den Dresdner Philharmonikern, der Staatskapelle Berlin, der Staatsoper Stuttgart, am Staatstheater Darmstadt sowie Bühnenmusik in der Staatsoper München.

Weitere Orchestererfahrung durch die Mitwirkung bei der Internationalen Bachakademie 2001 und 2002 sowie beim Gustav Mahler Jugendorchester 2006

2003 Stipendiat bei Villa Musica, im selben Jahr 2. Preisträger beim Internationalen Koetsier-Wettbewerb in München

2004 2. Preisträger beim Internationalen Blechbläser-Wettbewerb Jeju in Südkorea

2004 bis 2006 Orchesterakademie bei der Staatskapelle Berlin

Von Juni 2006 bis September 2008 1./3.-Trompeter bei den Landesbühnen Sachsen

Seit September 2008 am Institut für Musikerziehung Südtirol

Wilfried Prader, Bressanone, nato nel 1979, studia alla scuola di musica Bressanone e al conservatorio “Claudio Monteverdi di Bolzano la tromba con prof. Otto Rabensteiner. Seguono altri studi al „Konservatorium München“ con prof. Wolfgang Guggenberger e da 1996 – 2004 alla „Hochschule für Musik und Theater München“ con prof. Hannes Läubin, dove si diplomò con lode. Susseguono (2004 – 2006) studi all’Università “Mozarteum Salzburg” con prof. Hans Gansch e alla “Orchesterakademie der Staatskapelle Berlin” con Christian Batzdorf.

- 1997: vincitore nella categoria Solo al concorso Prima la Musica
- 2000: beneficiario di una borsa di studio “Rotario Club Bressanone”

corsi di maestro e studio all’estero presso prof. Bo Nilsson e prof. Daniel Menelow ((Principal Trumpet Sydney Symphony, Canberra School of Music)

- 1999: Esperienza d’orchestra presso “Landestheater Coburg und am Südostdeutschen Städtetheater Passau“ - altra esperienze d’orchestra grazie alla collaborazione con la “Internationalen Bachakademie 2001 e 2002 e presso il “ Gustav Mahler orchestra giovanile (2006)
- 2003: beneficio di una borsa di studio presso “Villa Musica” e nello stesso anno 2° classificato al concorso internazionale Koetsier a Monaco.
- 2004: 2° classificato al concorso internazionale per ottoni a Jeju /Corea del Sud.
- 2004 b- 2006: accademia orchestrale presso la “Staatskapelle Berlin”
- Dal Giugno 2006 al settembre 2008 prima e terza tromba presso i „Landesbühnen Sassonia“
- Dal settembre 2008 insegnante all’Istituto di educazione musicale Alto Adige