

Konzert

Pfarrkirche-Chiesa Steinhaus- 14.8.2014 - 21.00 Uhr

Programm – programma

G. F. Händel (1685 - 1759)	“Ouverture“ aus der Suite in D-Dur	<i>Trompete, Streicher und Basso continuo</i>
J. J. Fux (1660 - 1741)	Sinfonia a tre K.v.330	<i>Streicher Orgel</i>
A. Melani (1639 - 1703)	Qual mormorio giocondo	Cantata - Sopran <i>Trompete u. Streicher</i>
Alessandro Stradella (1639 - 1682)	Aria di “Erodiade”	<i>Sopran, Streicher Basso continuo</i>
J. S. Svendsen (1840 – 1911)	Romanze Op. 26	<i>Streicher</i>
Alessandro Stradella (1639 - 1682)	Sonata per tromba e viole Allegro-Aria-Aria	<i>Trompete Streicher</i>
W. A. Mozart (1756 - 1791)	Kirchensonate in D- Dur Kv 245	<i>Orgel und Streicher</i>
A. Melani (1639 - 1703)	Quai bellici accenti	<i>Sopran, Naturtrompete Basso continuo</i>

Für die Unterstützung wird gedankt/grazie per il sostegno:



Bildungsausschuss Steinhaus/St. Jakob/St. Peter

Ahrntaler Bauindustrie
Hotel Untersteinerhof
Hotel Alpwel
Hotel Markus
Hotel Schwarzenstein
Hotel Steinhauswirt

Tourismusverein Ahrntal
Hotel Alpenschlössl
Hotel Linderhof
Hotel Neuwirt
Skiarena Klausberg
Hotel Steinpent



Raiffeisen

Raiffeisenkasse Tauferer-Ahrntal



Die Ahrntaler Sopranistin **Stefanie Steger** studierte ab 2006 Konzertfach Gesang am Tiroler Landeskonservatorium Innsbruck bei Dr. h.c. Barbara Daniels. Ab 2008 nahm sie zusätzlich das Studium der Instrumentalgesangspädagogik Gesang mit Schwerpunkt Früherziehung am Mozarteum auf. Im Sommer 2011 bestand sie beide Abschlussprüfungen mit Auszeichnung. Im darauffolgenden Jahr begann Stefanie ein Master-Studium am Mozarteum Salzburg bei Elisabeth Wilke und Wolfgang Holzmaier (Lied und Oratorium), das sie 2013 auch mit Auszeichnung abschloss. Sie wirkte als Gast in der Opernklasse mit und arbeitete bereits mit großen Künstlern und Dirigenten unserer Zeit als Solistin zusammen (René Jacobs, Roger Norrington, Andrea Marcon, Hiro Kurosaki, Dorothee Oberlinger und Florian Birsak). Meisterkurse machte sie unter anderem bei Andreas Scholl, Sara Mingardo, Alessandro de Marchi, Margreet Honig, Henriette Meyer-Ravenstein und Lucile Villeneuve-Evans. Sie ist Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe, unter anderem des

Petyrek-Lang-Liedwettbewerb in Wien. Sie war beim internationalen Mozartwettbewerb und Cesti-Wettbewerb Innsbruck im Halbfinale. Beim Hallwyl-Opern-Wettbewerb in der Schweiz im Finale. Neben ihrer regen freiberuflichen Tätigkeit als Solo- und Chorsängerin macht sie in Basel eine Spezialisierung in alter Musik und Barockmusik. Außerdem ist sie Stimmbildnerin bei der privaten Südtiroler Musikschule „Tonart“.

Im kommenden Herbst wird ihre erste CD erscheinen. Sie hat sie mit ihrem ehemaligen Lehrer Wolfgang Holzmaier und dem Cembalisten und Hammerpianisten Wolfgang Brunner Ende letzten Jahres aufgenommen.

*La soprano della Valle Aurina **Stefanie Steger** ha studiato canto dall' autunno 2006 al "Tiroloer Landeskonservatorium" Innsbruck presso dott. h.c. Barbara Daniels. Dall'autunno 2008 frequentava inoltre il corso di laurea di pedagogia strumentale e vocale con focus sul' educazione nella prima infanzia presso il Mozarteum di Salisburgo.*

Nell'estate del 2011 supera entrambi i corsi di laurea con il massimo dei voti e lode.

Stefanie è apparsa come ospite nella classe opera e ha collaborato come solista con grandi artisti e direttori del nostro tempo (René Jacobs, Roger Norrington, Andrea Marcon, Hiro Kurosaki, Dorothee Oberlinger e Florian Birsak).

Lei realizzava Master classes tra l'altro presso Andreas Scholl, Sara Mingardo, Alessandro De Marchi, Margreet Honig, Henriette Meyer-Ravenstein e Lucile Villeneuve-Evans.

Ha vinto numerosi concorsi, tra cui il Petyrek-Long Song Contest a Vienna. Lei era al Concorso Internazionale Mozart e Concorso Cesti ad Innsbruck in semifinale ed al Hallwyl Opera Competition in Svizzera nella finale.

Oltre al suo lavoro da freelance impegnata come solista e cantante corale lei frequenta una specializzazione in musica antica e musica barocca a Basilea. Lei è anche insegnante di formazione del canto presso la scuola di musica privata altoatesina "Tonart".

Quest'autunno è in uscita il suo primo CD, che ha fatto incidere nello scorso anno con il suo ex insegnante Wolfgang Holzmaier insieme al clavicembalista e pianista Wolfgang Brunner.



Andreas Oberkofler, St. Johann, Ahrntal studierte am Konservatorium von Trient, besuchte außerdem zahlreiche Kurse, u. a. bei renommierten Lehrern wie Max Sommerhalder, Bo Nielson und Friedemann Immer. Andreas ist seit 1994 Mitglied des „Unknown Brass Quintett“, mit dem er neben zahlreichen Konzertauftritten, den 2. Platz beim Internationalen Blechbläserwettbewerb in Passau erzielte. Er unterrichtet am Institut für Musikerziehung und wirkt bei verschiedenen musikalischen Projekten mit.

***Andreas Oberkofler**, San Giovanni, Valle Aurina, ha studiato tromba presso il Conservatorio di Trento e ha frequentato corsi di perfezionamento con Max Sommerhalder, Bo Nielson e Friedemann Immer. Attualmente insegna all'*

istituto musicale. Da 1994 membro del complesso Unknown Brass Quintett.



Familie Ploner da Caspieri

Das Streichquartett "Da Caspieri" besteht aus zwei Brüderpaaren der Familie Ploner. Es ist die dritte Generation die sich der Musik widmet. Den ersten Musikunterricht erhielten die Brüderpaare von deren Vätern, später besuchten Christian und Friedemann das Konservatorium in Trient; Günther und Michael das Konservatorium in Bozen. Nach Abschluss des Studiums konnten diese durch die

Mitwirkung in verschiedenen Orchestern, Ensembles und Streichquartetten viel Erfahrung sammeln, dieser Erfahrung können sie jetzt als Lehrer in den verschiedenen Schulen des Landes an die Schüler weitergeben.

Famiglia Ploner da Caspieri

Il quartetto d'archi „Da Caspieri“ é costituito da due coppie di fratelli, ed é la terza generazione che si dedica alla musica. Le prime lezioni di musica presero dal padre, piú avanti Christian e Friedemann frequentarono il conservatorio a Trento, Günther e Michael invece frequentarono il conservatorio a Bolzano. Dopo la laurea hanno acquisito esperienze molto utili dopo aver fatto parte di altri quartetti d'archi e orchestre, ed attuano queste esperienze insegnando in vari istituti musicali e scuole.