

Stefanie Steger **KONZERT - CONCERTO**
Sopran soprano

Philipp Emanuel
Gietl
Orgel - organo

"Maria Hilf", 6.08.2015

Programm – programma

LEID - DOLORE

Präludium a-moll..... J.S.Bach (1685-1750)
Seufzer, Tränen, Kummer, Not J.S.Bach
Höchster, mache deine Güte alle Morgen neu . J.S.Bach
Lascia ch'io pianga G.F.Händel (1685-1759)
Pie Jesu G.Fauré (1845-1924)

FREUD – GIOIA

Rejoice greatly..... G.F.Händel
Toccatà decima..... G. Muffat (1653-1704)
Öffne dich mein ganzes Herze..... J.S.Bach
Domine Deus..... A. Vivaldi (1678-1741)
Dulcissimum convivium..... W.A.Mozart (1756-1791)
Laudate Dominum..... W.A.Mozart
Alleluja W.A.Mozart

Für die Unterstützung wird gedankt/grazie per il sostegno:



Raiffeisen

Raiffeisenkasse Tauferer-Ahrntal

Volksbank

Bildungsausschuss Steinhaus/St. Jakob/St. Peter	
Der Ahrntaler	Tourismusverein Ahrntal
Hotel Untersteinerhof	Hotel Alpenschlössl
Hotel Alpwell	Hotel Linderhof
Hotel Markus	Hotel Neuwirt
Hotel Schwarzenstein	Skiarena Klausberg
Hotel Steinhauswirt	Hotel Steinpent
Firma Bauplus	Fliesen Martin Lechner



EINLADUNG ZUM NÄCHSTEN KONZERT – INVITO AL PROSSIMO CONCERTO QUI:

am Donnerstag, 13.08.15 mit Beginn 21:00 Uhr– „Musik & Meditation“ m. dem UNKNOWN Brass Quintett, Veronika Illmer an der Orgel – Gesamtleitung: Gottfried Veit

Prossimo giovedì, 13/8 alle 21 „musica e meditazione“ col gruppo UNKNOWN Brass Quintett, Veronika Illmer all'organo – direttore: Gottfried Veit

Stefanie Steger



Die Sopranistin Stefanie Steger studierte parallel Konzertfach Gesang am Tiroler Landeskonservatorium und Instrumentalgesangspädagogik Gesang mit Schwerpunkt Früherziehung am Mozarteum bei Dr. h.c. Barbara Daniels. Im Sommer 2011 bestand sie beide Abschlussprüfungen mit Auszeichnung.

Anschließend begann Stefanie ein Master-Studium am Mozarteum Salzburg bei Elisabeth Wilke und Wolfgang Holzmair (Lied und Oratorium), das sie 2013 auch mit Auszeichnung abschloss. Sie wirkte als Gast in der Opernklasse mit und arbeitete bereits mit großen Künstlern und Dirigenten unserer Zeit als Solistin zusammen (René Jacobs, Roger Norrington, Andrea Marcon, Hiro Kurosaki, Dorothee Oberlinger und Florian Birsak).

Meisterkurse machte sie unter anderem bei Andreas Scholl, Sara Mingardo, Alessandro de Marchi, Margreet Honig, Henriette Meyer-Ravenstein und Lucile

Villeneuve-Evans.

Sie ist Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe, unter anderem des Petyrek-Lang-Liedwettbewerbs in Wien. Sie war beim internationalen Mozartwettbewerb und Cesti-Wettbewerb Innsbruck im Halbfinale. Beim Hallwyl-Opern-Wettbewerb in der Schweiz war sie im Finale.

Neben ihrer regen freiberuflichen Tätigkeit als Solo- und Chorsängerin machte sie in Basel eine Spezialisierung in alter Musik und Barockmusik. Außerdem ist sie Stimmbildnerin bei der privaten südtiroler Musikschule „Tonart“ und beim Südtiroler Sängerbund. Im Moment unterrichtet sie am Sozialwissenschaftlichen Gymnasium Bruneck Stimmführung. Im Herbst 2014 erschien die CD, „Klopstock-Lieder“, die sie zusammen mit ihrem ehemaligen Lehrer Wolfgang Holzmair und dem Cembalisten und Hammerpianisten Wolfgang Brunner mit dem Verlag Gramola produziert hat.

La soprano della Valle Aurina Stefanie Steger ha studiato canto dall' autunno 2006 al "Tiroler Landeskonservatorium" Innsbruck presso dott. h.c. Barbara Daniels. Dall'autunno 2008 frequentava inoltre il corso di laurea di pedagogia strumentale e vocale con focus sul' educazione nella prima infanzia presso il Mozarteum di Salisburgo.

Nell'estate del 2011 supera entrambi i corsi di laurea con il massimo dei voti e lode.

Stefanie è apparsa come ospite nella classe opera e ha collaborato come solista con grandi artisti e direttori del nostro tempo (René Jacobs, Roger Norrington, Andrea Marcon, Hiro Kurosaki, Dorothee Oberlinger e Florian Birsak).

Lei realizzava Master classes tra l'altro presso Andreas Scholl, Sara Mingardo, Alessandro De Marchi, Margreet Honig, Henriette Meyer-Ravenstein e Lucile Villeneuve-Evans.

Ha vinto numerosi concorsi, tra cui il Petyrek-Long Song Contest a Vienna. È arrivata in semifinale al Concorso Internazionale Mozart e Concorso Cesti ad Innsbruck in semifinale ed al Hallwyl Opera Competition in Svizzera è arrivata in finale.

Oltre al suo lavoro da freelance impegnata come solista e cantante corale Stefanie frequenta una specializzazione in musica antica e musica barocca a Basilea. Lei è anche insegnante di formazione del canto presso la scuola di musica privata altoatesina "Tonart" e presso il "Südtiroler Sängerbund".

Attualmente insegna formazione del canto al "Sozialwissenschaftlichen Gymnasium" di Brunico.

Nell'autunno è uscito il suo primo CD „Klopstock-Lieder“, incisa dall'editore Gramola con il suo ex insegnante Wolfgang Holzmair insieme al clavicembalista e pianista Wolfgang Brunner.



Philipp Emanuel Gietl wurde 1991 in Bruneck geboren und verbrachte seine ersten Lebensjahre in Terenten. Schon früh wurde er von seiner Mutter musikalisch gefördert, die selbst Musiklehrerin und Chorleiterin ist. Mit sechs Jahren erhielt er Klavierunterricht bei Frau Andrea Stecher und später bei Herrn Stefan Huber am Institut für Musikerziehung in Bruneck. Seit dem zwölften Lebensjahr spielt er Orgel. Den ersten Unterricht erhielt er bei Frau Johanna Feichter. Philipp Emanuel Gietl besuchte das Pädagogische Gymnasium in Bruneck mit musikalischem Schwerpunkt und wirkte dort bei einigen Musicalproduktionen mit. Seit Oktober 2010 studiert er Kirchenmusik und Orgel bei Prof. Stefan Baier und Prof. Kunibert Schäfer an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik

Regensburg. Das Kirchenmusikstudium schloss er im Juli 2014 ab. Seit 15. August 2014 ist er musikalischer Leiter des Stadtpfarrchores Bruneck.

Philipp Emanuel Gietl nasce nel 1991 a Brunico e trascorre i suoi primi anni a Terento. La madre lo sostiene musicalmente sin dalla prima infanzia, essendo insegnante di musica e direttrice di coro. All'età di 6 anni prende lezioni di pianoforte presso la maestra Andrea Stecher e successivamente presso il maestro Stefan Huber all'Istituto per l'educazione musicale a Brunico. Lui suona l'organo da quando aveva 12 anni. Le prime lezioni d'organo li prende presso Johanna Feichter. PEG ha frequentato il liceo pedagogico a Brunico con indirizzo musicale e lì ha partecipato a varie produzioni musicali.

Dal ottobre 2010 studia Musica Ecclesiastica e Organo presso il maestro Prof. Stefan Baier ed il professore Prof. Kunibert Schaefer all'Accademia di musica ecclesiastica cattolica e pedagogia musicale a Ratisbona. Si laurea nel luglio 2014. Dal 15 agosto 2014 è direttore musicale del coro parrocchiale di Brunico.