

Musik & Meditation - Musica e Meditazione

Großer Gott wir loben dich - Te lodiamo gran signor

Unknown Brass quintett – Orgel/organo: Veronika Illmer

Sprecherin/presentatrice: Anna Katharina Brugger - Leitung-direzione: Gottfried Veit

PROGRAMM - PROGRAMMA

Richard Strauss/Max Reger..... **Feierlicher Einzug**
(1864-1949) für zwei Trompeten, Horn, Posaune, Basstuba und Orgel

J..Mouretl/Fred Mills..... **Rondeau**
(1682-1738) für Blechbläserquintett

MEDITATION I Meditazione

Vinzenz Goller **Ite missa est**
(1873-1953) für zwei Trompeten, Horn, Posaune und Orgel

Johann Sebastian Bach/
Heinrich Bruckner **Jesus bleibt meine Freude**
(1685-1750) für Blechbläserquintett

MEDITATION II Meditazione

Gottfried Veit **Heilig Geist-Musik**
(1943) Präludium - Interludium - Postludium
für Blechbläserquintett und Orgel

Percy Fletcher..... **Festival Toccata**
(1879-1932) für Orgel

Heinz Ewald Trust/Gottfried Veit **Herr, bleibe bei uns**
(1928) Rondophonie für fünf Blechblasinstrumente

MEDITATION III Meditazione

Tiburto Massaino **Canzone (1608)**
(vor 1550-nach 1609) für Blechbläserchor und Orgel

Johann Sebastian Bach **Wachet auf, ruft uns die Stimme**
(1685-1750) für Blechbläserquintett

Heinrich Bone/Karl Norbert Schmid..... **Großer Gott, wir loben dich (GOTTESLOB Nr. 380)**
(1813-1893) für Volksgesang Blechbläserquintett und Orgel



Raiffeisen

Raiffeisenkasse Tauferer-Ahrntal



Volksbank

Bildungsausschuss Steinhaus/St. Jakob/St. Peter	
Der Ahrntaler	Tourismusverein Ahrntal
Hotel Untersteinerhof	Hotel Alpenschlössl
Hotel Alpwel	Hotel Linderhof
Hotel Markus	Hotel Neuwirt
Hotel Schwarzenstein	Skiarena Klausberg
Hotel Steinhauswirt	Hotel Steinpent
Firma Bauplus	Fliesen Martin Lechner

DAS BLECHBLÄSERQUINTETT Unknown brass

„Unknown brass“ ist eine Blechbläserformation in klassischer Besetzung mit zwei Trompeten, Horn, Posaune und Basstuba. Seit seiner Gründung im Jahr 1994 übt sich das Ensemble in der Interpretation verschiedenster Musik. So sind Adaptionen klassischer Werke, Originalkompositionen, Unterhaltungsmusik und echte Volksmusik Teil des Programms von „unknown brass“. Eine ausgeprägte Klangvielfalt erlaubt dem Ensemble eine ebenso abwechslungsreiche Wendigkeit. Im Jahr 1997 erreichte das Quintett beim internationalen Brass-Wettbewerb in Passau einen 2. Platz. Sämtliche Musiker des Ensembles „unknown brass“ kommen aus dem Pustertal.

- Andreas Oberkofler (Trompete)
- Jochen Haidacher (Trompete)
- Gerhard Mohr (Horn)
- Robert Regensberger (Posaune)
- Karl Tasser (Basstuba)



"Unknown brass" è un quintetto di ottoni di formazione tipo composta da una prima tromba, una seconda tromba, un corno francese, un trombone ed un bassotuba.

Dalla sua fondazione nel 1994, il gruppo interpreta vari tipi di musica. Parte del programma di "unknown brass" sono sia arrangiamenti di brani di musica classica che composizioni originali, musica d'intrattenimento e musica popolare. La pronunciata diversità dei suoni consente al gruppo

una grande agilità. Nel 1997 "unknown brass" si classificano secondi al concorso internazionale "Brass" a Passavia in Baviera.

Tutti i 5 musicisti della formazione sono della Val Pusteria.

- *Andreas Oberkofler (tromba)*
- *Jochen Haidacher (tromba)*
- *Gerhard Mohr (corno)*
- *Robert Regensberger (trombone)*
- *Karl Tasser (bassotuba)*

VERONIKA ILLMER (Organistin)

Veronika Illmer erhielt ihren ersten Orgelunterricht an der Musikschule Meran bei Dietrich Oberdörfer. Im Anschluss daran studierte sie das Konzertfach Orgel bei Alfred Mitterhofer in Wien. Weiterbildungskurse besuchte sie bei Harald Vogel, Michael Radulescu und Luigi Tagliavini. Im Frühjahr 2013 schloss sie das Fach „Kirchenmusik“ mit Auszeichnung bei Heinrich Walder am Konservatorium in Bozen ab. Derzeit bildet sich Veronika Illmer bei Stefano Rattini in Trient weiter und übt ihre Lehrtätigkeit in Klavier am Institut für Musikerziehung aus. Zudem ist sie Organistin in der Stiftskirche Gries sowie am Bozner Dom.

VERONIKA ILLMER (organista)

Veronika Illmer riceve le sue prime lezioni di organo presso la scuola musicale di Merano da Dietrich Oberdörfer. Successivamente studia la materia Organo presso Alfred Mitterhofer a Vienna. Riceve corsi di perfezionamento da Harald Vogel, Michael Radulescu e Luigi Tagliavini. Nella primavera del 2013 si laurea con lode al conservatorio di Bolzano presso Henriette Waldner nella materia musica ecclesiastica.

Veronika Illmer si sta perfezionando presso Stefano Rattini a Trento e sta insegnando pianoforte all'istituto per l'educazione musicale.

Veronika Illmer è organista presso l'Abbazia di Muri-Gries e il Duomo di Bolzano.

GOTTFRIED VEIT (Dirigent)

Gottfried Veit studierte am „Mozarteum“ in Salzburg und am Konservatorium „Claudio Monteverdi“ seiner Heimatstadt Bozen. Nach dem Studium bildete er sich bei Henk van Lijnschooten in Orchesterleitung sowie bei Helmuth Rilling in Chorleitung fort. Im Jahre 1980 wurde er Landeskapellmeister von Südtirol und dirigierte mehrere Musikkapellen, Auswahlblasorchester aber auch verschiedene Chöre. Er schrieb über 300 Werke für mannigfaltigste Besetzungen, die im gesamten deutschen Sprachraum und darüber hinaus aufgeführt werden.

Seit 1995 ist Gottfried Veit Mitglied des Fachausschusses „Blasmusik“ beim Internationalen Musikbund CISM sowie des „Südtiroler Künstlerbundes“.

GOTTFRIED VEIT (direttore)

Ha studiato musica alla scuola superiore di musica ed arte drammatica "Mozarteum" di Salisburgo e al Conservatorio Statale "Claudio Monteverdi" della sua città natale Bolzano. Dopo gli studi ha proseguito la sua formazione come direttore d'orchestra presso Henk van Lijnschooten e come direttore di coro presso Helmuth Rilling.

Dal 1980 al 2007 ha collaborato come direttore e compositore alla RAI Sender Bozen, e successivamente è divenuto maestro federale della Verband Südtiroler Musikkapellen.

Dal 1995 Veit è membro del Comitato della Musica per fiati presso la Federazione Internazionale CISM come pure della Federazione degli Artisti dell'Alto Adige. Ha inoltre insegnato in un conservatorio a Linz e all'università musicale di Graz.

Texte der Meditationen in jeweiliger Übersetzung – I testi delle meditazioni tradotti

MEDITATION I

Herr Gott, ich preise Dich im stillen um Deiner Werke Pracht, insonderheit der goldnen Sonne willen, die Du gemacht. Denn schön ist meine königliche Schwester, gibt Morgenrot und Mittagshelligkeit, den Abendhimmel als der Künstler bester malt sie mit glühenden Farben allezeit. Des Lenzes Blüten und des Sommers Ähren, des Herbstes Trauben dank ich ihr, kein anderes Geschöpf zu Deinen Ehren spricht lauter mir.

Herr Gott, ich preise Dich im stillen um Deiner Werke Pracht, des Bruders Mondes und der Sterne willen, die Du gemacht. Denn sie verklären meiner Nächte Dunkel, und Friede trinkt das Herz, blick ich empor, löst freundlich ihr Gefunkel mir jeden Schmerz. Ich schau das Bild der Ewigkeiten im Sternenschein, und nimmer kann im Wandel ich der Zeiten ganz ungetröstet sein.

Herr Gott, ich preise Dich im stillen um Deiner Werke Pracht, und um der Luft, der holden Schwester willen, die Du gemacht. Sie blickt mit sanftem Auge zu mir nieder, umkost mich lind und tränkt mit Lebensodem meine Glieder im Sommerwind. Sie trägt die Wolken über alle Länder mit mütterlichem Sinn und lässt sie Regen träufeln, Segenspender, zur Erde hin.

Herr Gott, ich preise Dich im stillen um Deiner Werke Pracht, und um des Feuers, meines Bruders willen, das Du gemacht.

Denn, schön und stark, weiß er die Kraft der Erze zu bändigen in seiner roten Glut, demütig, milde, leuchtet mir die Kerze, in treuer Hut, erwärmt er meine winterliche Zelle bereitet mir das Mahl, verscheucht die Dunkelheit mit froher Helle aus Kammer, Gang und Saal.

Herr Gott, ich preise Dich im stillen um Deiner Werke Pracht, Auch um des Wassers, meiner Schwester willen, das Du gemacht. Denn sie ist keusch und aufrichtig von Herzen, und alles Schöne nimmt sie freudig auf, verklärts durch rhythmisch-heitres Spiel und Scherzen im Wellenlauf. Dem Wandrer labt sie in der Sonne Gluten der Zunge Trockenheit und kühlt die Glieder wohligh in den Fluten ihm hilfsbereit.

Herr Gott, ich preise Dich im stillen um Deiner Werke Pracht, vor allem um der Mutter Erde willen, die Du gemacht, der schönegürtet, ewig-wunderbaren, die Gras und Kräuter, Busch und Baum, die Tiere schuf, vom kleinsten unsichtbaren bis zu den Riesen tief im

Meeresraum. Sie hat auch meinen schwachen Leib gestaltet, der wehrlos scheint und dennoch seine Hand zum Werkzeug aller Werkzeuge entfaltet, und mit der Zunge leicht das Wort gesandt in eines andern Brust, dass ein Gedanke mit mir sich eint, ein Ton aus beiden klingt und so zuletzt ein Werk zum danke aus zweier Menschen Doppelkraft entspringt. Herr Gott, ich preise Dich im stillen um Deiner Werke Pracht, um aller Heiligen und Weisen willen, die rühmen Deine Macht, der Brüder mild, mit sanften Händen, die jene, die sie hassten, nur geliebt und jenen, die da fluchen, Segen spenden, im Leid geübt. Die dankbar Dich mit hohem Sinn verehrten und unverwandt, lag schwer mitunter auch auf den Bekehrten, Herr, Deine Hand.

Herr Gott, ich preise Dich im stillen um Deiner Werke Pracht, auch um der Schmerzen und des Todes willen, die Du erdacht. Denn unsre Trauer wird zur Freude wenden sich einst im Zeitenlauf, schließt Bruder Tod uns erst mit stillen Händen des bessern Lebens Pforte auf. Und selig die, so in dem Herzen sterben ohne Furcht und Graun, sie werden froh die Ewigkeit erwerben und keinen zweiten Tod mehr schau.

MEDITAZIONE II

Dio Onnipotente, ti lodiamo Parole della preghiera di Romano Guardini:

Tu sei il Santo, o Dio Tu sei il mistero della vita. Tu hai creato tutte le cose e tutte le cose le riempi. Tutte le creature sono parabole della tua gloria. Tutte le cose che hanno un significato e un valore sono come un riflesso della tua luce. Tu sei il presente e l'evidente. E comunque sei come coperto, perchè il nostro sguardo è chiuso e il nostro cuore è confuso. Tu fuggi ai nostri occhi e la tua luce diventa un'inaccessibilità nella quale non riusciamo ad entrare. Tu fuggi ai nostri pensieri e a tutte le cose che diciamo di te, tu dirai: Questo non sono io. Ma noi ti sentiamo in ogni dove, o Signore. Dentro di te c'è la risposta a tutte le domande. Tu ci sei più familiare della persona più prossima. E se tocchi il nostro cuore, il cuore sa: veramente riesce a conoscere solo te. Tu sei il Santo, o Dio, purezza e bontà e giustizia e nobiltà sono i nomi che suggeriscono il tuo essere... Quando sento la tua Santità, ho bisogno di parlare come San Pietro: "O Signore, fuggi da me, perchè io sono un peccatore." Ma il mio cuore aggiunge subito: Non farlo, o Dio, perchè cosa sarà di me se tu te ne vai? Io non sono degno della tua vicinanza, ma " da chi devo andare", se non da te? Perchè tu sei la mia salvezza e la mia casa.

MEDITAZIONE III

Dio Onnipotente, ti lodiamo Parole della preghiera di Karl Rahner:

Dio Onnipotente, Santo, voglio venire da te e pregare a te. Voglio riconoscerti, te padre, figlio e spirito santo, voglio lodarti, voglio adorarti. Voglio ringraziare la tua gloria immensa. Cosa dovrei dire a te, mio Dio, Devo trovare tutte le parole insieme che lodano il tuo santo nome, dovrei darti tutti i nomi della terra, a te, tu senza nome? Chiamarti Dio della mia vita, destinazione dei miei sentieri, consacrazione delle mie azioni? Casa della mia solitudine, tu che sei la mia fortuna più segreta? Dovrei dire: creatore, sostenitore, graziatore, tu che sei lontano, tu che sei vicino, tu che sei inconcepibile. Dio dei fiori e delle stelle, Dio del vento delicato e delle battaglie terribili, tu saggezza, potere, lealtà e verità, eternità e immensità, tu compassionevole, tu che sei giusto e pieno d'amore. Che cosa posso dire, mio Dio? Io ti ringrazio per tutto quello che hai voluto da me nella mia vita. Sei lodato per il periodo in cui sono nato, Sei lodato per le mie ore buone e i miei giorni amari. Sei benedetto per tutto quello che mi hai negato... Hai il potere su di me anche in quelle profondità, dove solo io possesso di me e del mio destino eterno. La tua grazia è la grazia dell'eterna onnipotenza. Dio saggio, misericordioso e amorevole, non condannarmi davanti al tuo volto. Tienimi nel tuo servizio tutti i giorni della mia vita e se mi stanco nel tuo servizio, tu non ti stancherai ad essere paziente con me.