

Paolo Oreni wurde 1979 in Treviglio, Italien, geboren. Am Musikalischen Institut "Gaetano Donizetti" in Bergamo besuchte er die Klasse für Orgel und Orgelkomposition von Giovanni Walter Zaramella.

Im Jahre 2000 begann er sein Studium an der Musikhochschule in Luxemburg (Prof. Jean-Jacques Kasel). 2002 war er Preisträger des internationalen Wettbewerbs "Prix Interrégional de Concert".

Als Schüler von Jean Guillou studierte er mit Hilfe der "Stiftung für Internationale Meisterkurse für Musik" an den grossen Orgeln der Tonhalle in Zürich und an St. Eustache, Paris.

Er wurde ebenfalls von Jean-Paul Imbert und Francesco Finotti unterrichtet. Nachdem er Preise in mehreren internationalen Wettbewerben gewonnen hatte, bekam er Stipendien in Italien (Gemeinde und Cassa Rurale Bank), und vom Kulturministerium in Luxemburg, um ihn für sein vielversprechendes Studium zu unterstützen. Im Juni 2004 war er Finalist unter 60 anderen Organisten beim Internationalen Orgelwettbewerb "Ville de Paris" und erhielt eine lobende Anerkennung. Paolo Oreni übt eine rege Konzerttätigkeit mit etwa 100 Konzerten pro Jahr aus. Er spielt mit Erfolg als Solist bei den berühmtesten und wichtigsten Orgelfestivals: Italien (Sala Piatti in Bergamo, Trento-Philharmonie, Domen in Bergamo, Cuneo, Fabriano, Genova, Merano, Messina, Italienische Musik Jugend, Malher Musikwochen, Mailand, Bologna, Firenze, Padova, Vicenza...), Frankreich (Kathedralen Notre-Dame de Paris, Bordeaux, Notre-Dame du Havre, Oloron, Lescar, Abbatiale d'Issoire, Clermont-Ferrand; Alpe d'Huez; Paris: Salle O. Alain, American Church, Temple des Billettes, St.Séverin, St.Roch...), Österreich (Wien, Graz, Linz – Bruckner Orgel, Salzburg...), Schweiz (Zürcher Tonhalle...), Luxemburg (Kathedrale, Konzertsaal der Musikhochschule...), Deutschland (Berlin, Erfurt, Frankfurt, Köln, München, Stuttgart, St.Lambertus und Johanneskirche in Düsseldorf, Bonn/Beuel St.Josef, Domen in Essen, Bamberg u. Fulda, Dresdner Frauenkirche, Konzerthaus Dortmund, Erdinger Musikwoche, Bochumer Orgeltage...) Schweden (Stockholm, Tyresö...), England (Kathedralen in Edinburgh, Birmingham, London, Rippon, Sheffield...), Niederlanden (Den Haag...), Dänemark (Randers, Aalborger Dom, Skagen...).

Bald geht er auf Tournée in USA, Asien und Australien. Er betätigt sich auch als Kammermusiker, zusammen mit den ersten Solisten des Philharmonischen Orchesters des "Teatro Alla Scala" Mailand, mit verschiedenen Gruppen oder mit ganzen symphonischen Orchestern (Gruppo Fiati Musica Aperta, Orchestra Stabile G.Donizetti von Bergamo, Pariser Jugendorchester, Haydn Orchester Bozen, Symphonisches Orchester & Chor Zürich).

Kürzlich hat er angefangen, in München und Dinkelsbühl Meisterkurse für Improvisation und Interpretation des französisch-romantischen Repertoires zu geben. Mehr Info: www.oreni.org

RECITAL ORGANISTICO

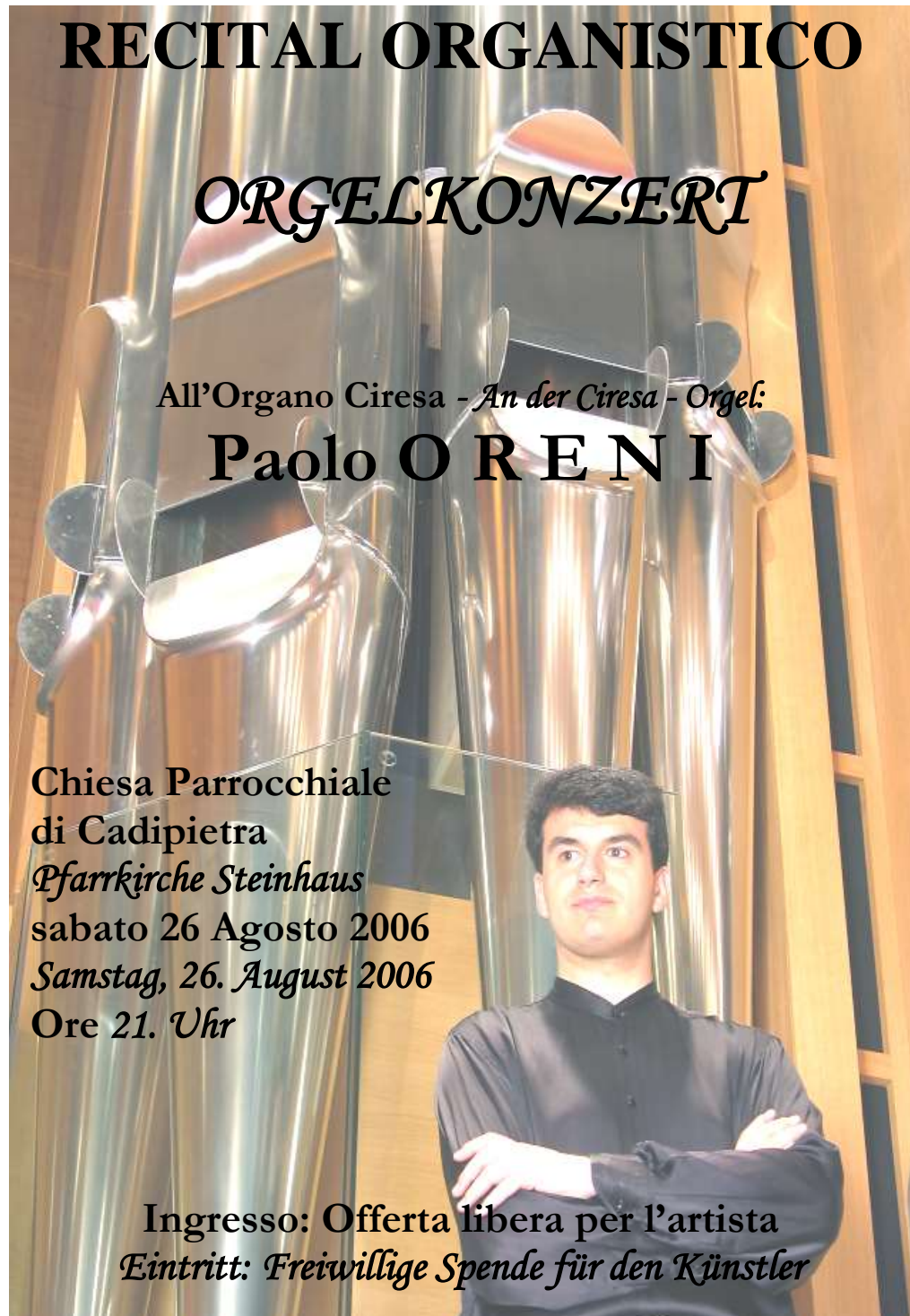
ORGELKONZERT

All'Organo Ciresa - *An der Ciresa* - Orgel:

Paolo O R E N I

**Chiesa Parrocchiale
di Cadipietra
Pfarrkirche Steinhaus
sabato 26 Agosto 2006
Samstag, 26. August 2006
Ore 21. Uhr**

**Ingresso: Offerta libera per l'artista
Eintritt: Freiwillige Spende für den Künstler**



Programma – *Programm*:

J. S. Bach)

Toccata und Fuge in F-Dur BWV 540

W. A. Mozart

Fantasia in F-Moll KV 608

Robert Schumann

Fuge Nr. 2 opus 60 über den Namen B.A.C.H.

Franz Liszt/Jean Guillou

Fantasia und Fuge über den Namen B.A.C.H.

Paolo Oreni (*1979)

Improvvisazione su temi proposti dal pubblico

Improvisationen über Themen vom Publikum vorgeschlagen

Nato a Treviglio (Bergamo) nel 1979, **Paolo Oreni** ha frequentato la classe d'organo e di composizione organistica del Maestro Giovanni Walter Zaramella presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo. Nel 2000 si trasferisce al Conservatorio Nazionale di Lussemburgo (Prof. Jean-Jacques Kasel) vincendo nel 2002 il primo premio del concorso internazionale "Prix Interrégional-Diplôme de Concert", prestigioso diploma mitteleuropeo. Allievo del Maestro Jean Guillou, ha partecipato a numerosi Masterclasses ai grandi organi della Tonhalle a Zurigo e della Chiesa di St.Eustache a Parigi. Ha inoltre beneficiato dei consigli di Jean-Paul Imbert e Francesco Finotti, entrambi concertisti di fama internazionale.

Vincitore di vari concorsi internazionali, ha ricevuto numerose borse di studio conferitegli a Treviglio (Comune e Cassa Rurale) e dal Ministero della Cultura di Lussemburgo. In Giugno 2004 è risultato Finalista e vincitore di una Menzione al Concorso Internazionale "Ville de Paris", dove hanno partecipato 60 organisti da tutto il mondo.

Ha suonato in duo con prime parti soliste dell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, in formazioni da camera e con orchestra sinfonica (Gruppo Fiati Musica Aperta, Orchestra Stabile Gaetano Donizetti di Bergamo, Jeune Orchestre de Paris, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra Sinfonica di Zurigo...) e continua un'intensa carriera concertistica, con una media di 100 concerti annuali, che lo porta a suonare regolarmente in alcuni fra i più prestigiosi Festival musicali ed organistici internazionali in Italia (Filarmonica di Trento, Sala Alfredo Piatti di Bergamo, Settimane Musicali Mahleriane di Dobbiaco, Gioventù Musicale d'Italia, Cattedrali di Bergamo, Cremona, Cuneo, Fabriano, Genova e Merano; Bologna-Istituto Franz Liszt, Bolzano, Firenze, Milano, Napoli, Padova, Vicenza, Parma...), Svizzera (Tonhalle di Zurigo...), Francia (Cattedrali di Bordeaux, Le Havre, Oloron Sainte Marie e Lesca; a Parigi: Cattedrale Notre-Dame...) Lussemburgo (Cattedrale, Auditorium del Conservatorio, Bridel, Dudelange, Esch...), Germania (Audimax di Bochum, Konzerthaus di Dortmund; Cattedrali di Bamberg, Essen e Fulda, Basilica di Ottobeuren; Berlino, St. Joseph a Bonn-Beuel, Colonia, Frauenkirche di Dresda, St.Lambertus e Johanneskirche a Düsseldorf, Erfurt, Frankfurt, Himmerod, München, Stuttgart...), Austria (Graz, Organo di Bruckner a St. Florian-Linz, Salzburg, Wien...), Inghilterra (Cattedrali di Birmingham, Edinburgh, Rippon, Sheffield, London...), Olanda (Den Haag...), Danimarca (Duomo di Aalborg, Randers, Skagen...), Svezia (Stokholm, Tyresö...).

E' imminente il debutto negli USA, Asia e Oceania. Recentemente è stato invitato dalla sezione musicale della Diocesi di Monaco di Baviera a tenere una Masterclass sull'improvvisazione e l'interpretazione del repertorio romantico – sinfonico francese, esperienza che si ripeterà nel 2007 sempre a Monaco di Baviera e nella città di Dinkelsbühl. Per maggiori informazioni: www.oreni.org