

**Paolo Oreni** wurde 1979 in Treviglio, Italien, geboren. Am Musikalischen Institut "Gaetano Donizetti" in Bergamo besuchte er die Klasse für Orgel und Orgelkomposition von Giovanni Walter Zaramella.

Im Jahre 2000 begann er sein Studium an der Musikhochschule in Luxemburg (Prof. Jean-Jacques Kasel). 2002 war er Preisträger des internationalen Wettbewerbs "Prix Interrégional de Concert".

Als Schüler von Jean Guillou studierte er mit Hilfe der "Stiftung für Internationale Meisterkurse für Musik" an den grossen Organen der Tonhalle in Zürich und an St. Eustache, Paris.

Er wurde ebenfalls von Jean-Paul Imbert und Francesco Finotti unterrichtet.

Nachdem er Preise in mehreren internationalen Wettbewerben gewonnen hatte, bekam er Stipendien in Italien (Gemeinde und Cassa Rurale Bank), und vom Kulturministerium in Luxemburg, um ihn für sein vielversprechendes Studium zu unterstützen. Im Juni 2004 war er Finalist unter 60 anderen Organisten beim Internationalen Orgelwettbewerb "Ville de Paris" und erhielt eine lobende Anerkennung. Paolo Oreni übt eine rege Konzerttätigkeit mit etwa 100 Konzerten pro Jahr aus. Er spielt mit Erfolg als Solist bei den berühmtesten und wichtigsten Orgelfestivals: Italien (Sala Piatti in Bergamo, Trento-Philharmonie, Domen in Bergamo, Cuneo, Fabriano, Genova, Merano, Messina, Italienische Musik Jugend, Malher Musikwochen, Mailand, Bologna, Firenze, Padova, Vicenza...), Frankreich (Kathedralen Notre-Dame de Paris, Bordeaux, Notre-Dame du Havre, Oloron, Lescar, Abbatiale d'Issoire, Clermont-Ferrand; Alpe d'Huez; Paris: Salle O. Alain, American Church, Temple des Billettes, St.Séverin, St.Roch...), Österreich (Wien, Graz, Linz – Bruckner Orgel, Salzburg...), Schweiz (Zürcher Tonhalle...), Luxemburg (Kathedrale, Konzertsaal der Musikhochschule...), Deutschland (Berlin, Erfurt, Frankfurt, Köln, München, Stuttgart, St.Lambertus und Johanneskirche in Düsseldorf, Bonn/Beuel St.Josef, Domen in Essen, Bamberg u. Fulda, Dresdner Frauenkirche, Konzerthaus Dortmund, Erdinger Musikwoche, Bochumer Orgeltage...) Schweden (Stockholm, Tyresö...), England (Kathedralen in Edinburgh, Birmingham, London, Rippon, Sheffield...), Niederlanden (Den Haag...), Dänemark (Randers, Aalborger Dom, Skagen...).

Bald geht er auf Tournée in USA, Asien und Australien. Er betätigt sich auch als Kammermusiker, zusammen mit den ersten Solisten des Philharmonischen Orchesters des "Teatro Alla Scala" Mailand, mit verschiedenen Gruppen oder mit ganzen symphonischen Orchestern (Gruppo Fiati Musica Aperta, Orchestra Stabile G.Donizetti von Bergamo, Pariser Jugendorchester, Haydn Orchester Bozen, Symphonisches Orchester & Chor Zürich).

Kürzlich hat er angefangen, in München und Dinkelsbühl Meisterkurse für Improvisation und Interpretation des französisch-romantischen Repertoires zu geben.

Mehr Info: [www.oreni.org](http://www.oreni.org)

# RECITAL ORGANISTICO

## ORGELKONZERT

All'Organo Pirchner - *An der Pirchner-Orgel:*

**Paolo ORENI**

**\* 1979 Treviglio**

**Chiesa Parrocchiale  
di Cadipetra**

*Pfarrkirche Steinhaus*

**giovedì 26 Agosto 2010**

*Donnerstag, 26. August 2010*

**Ore 21. Uhr**

**Ingresso: Offerta libera per l'artista**

*Eintritt: Freiwillige Spende für den Künstler*

## ***Programm / Programma:***

**Franz Liszt**

**Fantasia e fuga sul nome B.A.C.H.**

**Antonio Vivaldi**

**Concerto in re maggiore**

♪ Allegro

♪ Adagio

♪ Allegro

**Robert Schumann**

**Fuga n° 2 Op. 60 sul nome B.A.C.H.**

**Charles Marie Widor**

**Dalla Sinfonia n° 6 Op. 42**

♪ Allegro

**Paolo Oreni (1979\*)**

**Improvvisazione su temi proposti dal pubblico**

---

***La Marseillaise*** Aubagne 30/IX/2008 "LA MUSICA NEL SANGUE –

A Roquevaire, il valore non corrisponde al numero degli anni"

“Nel sangue di questo giovane interprete non c’è comunque solo musica, ma anche passione e talento, molto talento: Paolo Oreni è stato questa domenica un’immensa scoperta, un degno successore del suo maestro Jean Guillou di cui ha l’energia, il virtuosismo, e in più una gioia di vivere e di suonare che gli sono proprie.

Il pubblico che ha scelto questo récital organistico non ha avuto che da rallegrarsene, ha conosciuto un artista che ama suonare, ama parlare della sua musica e della musica in generale, pieno com’è di cultura e di aneddoti. E che ha dato a ciascuno dei brani scelti una personalità propria. (...)

Ha concluso il programma con un’improvvisazione (Paolo Oreni è un adepto di questa bella tradizione di organisti), con una spolverata a regola d’arte di tutte le canne dell’organo.

L’improvvisazione di una sinfonia in quattro movimenti, sontuosa, ricca di inventiva, ha dato libero sfogo a tutta la passione, a tutta la gioiosa vitalità dell’organista.” *Giséle Laval*

***Est Republicain*** 8/VII/2008 Gerbéviller "QUANDO L’ORGANISTA FA DEL TIP TAP"

"Gli aggettivi utilizzati dagli spettatori per qualificare la prestazione di Paolo Oreni durante il primo concerto estivo in chiesa, questa domenica, sono stati tutti sinonimi ricchi di esaltanti sfumature.

Gigante, sbalorditivo, supersonico, impressionante, questo virtuoso ha utilizzato i piedi e le mani per suonare delle composizioni in modo totalmente sconcertante. E questo giustamente senza alcuno spartito. Danzatore di suoni, non contento di vivere intensamente la sua musica, le dona un’espressività tutta latina, permettendosi addirittura di fare l’occhiolino al pubblico durante l’improvvisazione di una cadenza. Un fenomeno! Ci ha regalato uno spettacolo unico. Questo danzatore dei suoni articola le caviglie come i ballerini di tip tap, poi alza le mani come farebbe un cantante lirico. Ma è col pericoloso esercizio dell’improvvisazione che egli si scatena. Scegliendo dei temi proposti dal pubblico, si identifica con lo strumento sfruttandolo in tutte le sue potenzialità, come uno scattista del tour de France superando la linea del traguardo. E i piedi come le mani svolazzano da un’estremità all’altra della tastiera e della pedaliera a una velocità supersonica. Senza dubbio, il nome di Paolo Oreni continuerà a diffondersi nelle sale da concerto e a provocare scrosci d’applausi, come domenica nella chiesa di Gerbéviller. "

Definito dal ***Süddeutsche Zeitung*** «Giovane artista italiano pieno di promesse e di talenti geniali, un miracolo di tecnica con una precisione fenomenale che cerca ancora un suo eguale», Paolo Oreni nasce a Treviglio nel 1979 e inizia a undici anni lo studio dell’organo e della composizione organistica con il Maestro Giovanni Walter Zaramella, presso l’Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo.

Grazie alle borse di studio conferitegli dal Ministero della Cultura di Lussemburgo, dal Comune e dalla Banca di Credito Cooperativo di Treviglio, prosegue dal 2000 i suoi studi musicali al Conservatorio Nazionale di Lussemburgo, dove, nel 2002, ottiene il primo premio al concorso internazionale "Prix Interrégional-Diplôme de Concert", prestigioso diploma mitteleuropeo.

Beneficia inoltre dei preziosi consigli di diversi Maestri di fama internazionale, in particolare Jean-Paul Imbert e Lydia Baldecchi Arcuri, con la quale approfondisce parallelamente il repertorio pianistico. - Per ulteriori informazioni: **www.oreni.org**