

# FESTLICHE BAROCKKLÄNGE – SUONI SOLENNI DEL BAROCCO

Steinhaus/Cadipietra – Maria Hilf – 15.08.2019

## PROGRAMM / PROGRAMMA

<b>Andante in C-Dur nach GORDIGIANI</b>	2 Barocktrompeten, 2 Naturhörner, Pauken <i>2 trombe barocco, 2 corni naturali, timpano</i>
<b>Fuga Sopra Magnificat BWV 733 Johann Sebastian BACH (1685-1750)</b>	Orgel - <i>organo</i>
<b>Concerto von Alessandro MELANI</b>	2 Trompeten - due Trombe allegro – largo – allegro
<b>Suite in F- Dur von Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)</b>	2 Hörner und Orgel – <i>2 corni e organo</i> Overture (Lento-Allegro-Lento) - Rondeau (Moderato) - Sarabande (Lento) - Menuet(Moderato) - Bourrée (Presto)
<b>Präludium in e-Moll, BUXWV 142 von Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)</b>	Orgel - <i>organo</i>
<b>Aufzüge für 2 Barocktrompeten und Pauken (2 trombe e timpani)</b>	Nr.21 - <i>anonymus</i> Herr Jesus Christ dich zu uns wendit - <i>anonymus</i> Nr.5 - <i>anonymus</i>
<b>Konzert (concerto) für 2 Hörner (2 corni) in D-Dur Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)</b>	Spiritoso, ma non allegro - Adagio - Allegro Largo - Allegro Assai
<b>Dalle Musiche di San Petronio Giuseppe Antonio Vincenzo ALDROVANDINI (1671-1707)</b>	Konzert für 2 Trompeten <i>Concerto per due trombe</i> Allegro - Largo - Allegro
<b>Aufzug nach Bartholomäus RIEDL (1650-1688)</b>	2 Trompeten, 2 Hörner und Pauken <i>2 trombe, 2 corni e timpani</i>
<b>Zugabe: Aufzug in C-Dur von PATER IGNATIUS (1642-1698)</b>	2 Trompeten, 2 Hörner und Pauken <i>2 trombe, 2 corni e timpani</i>

### **PHILIPP HÖLLER, Barockpauken – timpani barocco**

Philipp Höller schloss seine Ausbildung am Konservatorium „C. Monteverdi“ in Bozen mit Auszeichnung ab und setzte sein Studium an der „Accademia Internazionale della Musica Milano“ bei David Searcy, Jonathan Scully und Mike Quinn fort. Er gewann den Wettbewerb „Migliori diplomati d' Italia“ in Castrocaro Terme und mehrere Wettbewerbe für Orchester in Italien. Philipp Höller spielt mit bekannten Orchestern wie dem Mozart Orchester unter Claudio Abbado und Trevor Pinnock, dem Orchester der Oper Bologna unter Daniele Gatti, den Pomeriggi Musicali Milano und der Kammerakademie Potsdam unter Antonello Manacorda, dem Haydnorchester von Bozen und Trient und dem Tiroler Festspielorchester Erl. Er war Mitglied des Gustav Mahler Jugendorchesters und der Gustav Mahler Akademie Bozen, arbeitet unter anderem mit der Streicherakademie Bozen, mit dem Barockensemble Cordia und mit dem Amaridaensemble zusammen. Seit einiger Zeit gibt es eine rege Konzerttätigkeit mit dem Schlagzeugquartett conTakt mit denen er bei den Festivals Transart, Klangspuren Schwaz, Gustav Mahler Musikwochen, Val Gardena Musica u.a. aufgetreten ist.



*Philipp Höller si è diplomato al conservatorio „C. Monteverdi“ a Bolzano con il massimo dei voti e ha continuato i suoi studi all'“Accademia Internazionale della Musica Milano” con David Searcy, Jonathan Scully e Mike Quinn. Ha vinto il concorso „Migliori diplomati d'Italia“ a Castrocaro Terme e audizioni per numerose orchestre italiane. Philipp Höller ha collaborato con orchestre come l'Orchestra Mozart, Orchestra del Teatro Comunale Bologna, Kammerakademie Potsdam, Pomeriggi Musicali Milano, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Tiroler Festspielorchester Erl sotto la guida di Claudio Abbado, Daniele Gatti, Trevor Pinnock, Antonello Manacorda, Gustav Kuhn ecc. Era membro dell' Orchestra Giovanile Gustav Mahler e dell'Accademia Gustav Mahler a Bolzano e sta collaborando con diversi ensemble come L'Accademia d'Archi di Bolzano, l'Amarida Ensemble e l'Ensemble Cordia. È membro del Quartetto di Percussione conTakt con il quale si è esibito nei Festival Transart, Klangspuren Schwaz, Settimane Musicali Gustav Mahler Dobbiacco, Val Gardena Musica ecc.*



### **ANDREAS OBERKOFER, Trompete/Barocktrompete – tromba barocco**

Andreas Oberkofler studierte am Konservatorium von Trient, besuchte außerdem zahlreiche Kurse, u. a. bei renommierten Lehrern wie Max Sommerhalder, Bo Nielson, Friedemann Immer. Bei Andreas Lackner und Martin Patscheider besuchte er Kurse für „Alte Musik“ und Barocktrompete. Andreas ist

seit 1994 Mitglied des „Unknown Brass Quintett“, mit dem er neben zahlreichen Konzertauftritten, den 2. Platz beim Internationalen Blechbläserwettbewerb in Passau erzielte. Er unterrichtet am Institut für Musikerziehung und wirkt bei verschiedenen musikalischen Projekten mit.

*Andreas Oberkofler ha studiato tromba presso il Conservatorio di Trento e ha frequentato diversi corsi di perfezionamento con docenti rinomati come Max Sommerhalder, Bo Nielson, Friedemann Immer, Andreas Lackner e Martin Patscheider. Attualmente insegna all'istituto musicale ed è attivo in diverse formazioni musicali. Dal 1994 Andreas è membro del complesso “Unknown Brass Quintett” con il quale ha raggiunto il 2. posto al concorso per ottoni di Passau.*

### **MARKUS ERLACHER, Trompete/Barocktrompete – tromba/tromba barocco**

Den ersten Trompetenunterricht erhielt Markus Erlacher mit neun Jahren bei der Musikkapelle Enneberg.

Später schrieb er sich an der örtlichen Musikschule ein, wo er unter anderem Unterricht von Anton Ludwig Wilham, Robert Regensberger und Gerhard Mohr erhielt. Im Jahre 2002 zog es ihn an die Hochschule für Musik Detmold (NRW), wo er sein Studium in Musikpädagogik mit Hauptfach Trompete bei Prof. Max Sommerhalder begann.

Nach sieben Semestern in Detmold wechselte er zur Hochschule für Musik und Theater München zur Trompetenklasse von Prof. Hannes Läubin mit Ass. Thomas Kiechle. Im Juli 2006 legte er an dieser Hochschule die künstlerische Diplomprüfung erfolgreich ab und wurde daraufhin für die



Meisterklasse vorgeschlagen. Im Juli 2008 beendete er sein Aufbaustudium an der Hochschule für Musik und Theater München mit Auszeichnung.

Als Gründungsmitglied des Blechbläserquintettes „Blechgespräch“ führte ihn die rege Konzerttätigkeit des Ensembles durch verschiedene Länder Europas.

Er nahm aktiv an zahlreichen internationalen Meisterkursen teil, unter anderem bei Pierre Thibault, Bo Nilsson, Hans Gansch, Franck Pulcini, Johannes Sondermann, Friedemann Immer, Klaus Schuhwerk, Guillaume Couloumy e Martin Patscheider.

Markus Erlacher unterrichtet Trompete an der Gadertaler Musikschule und tritt mit verschiedenen Ensembles auf.

*Markus Erlacher impara a suonare la tromba a nove anni come membro della banda musicale di Pieve di Marebbe. A dieci anni si iscrive alla scuola di musica altoatesina, seguito dagli insegnanti Anton Ludwig Wilhalm, Robert Regensberger e Gerhard Mohr.*

*Inizia gli studi musicali presso l' accademia musicale „Musikhochschule Detmold“. Qui ottiene lezioni di tromba dal prof. Max Sommerhalder.*

*Dopo sette semestri di frequenza passa all' accademia musicale „Hochschule für Musik und Theater München“, dove ottiene lezioni dal prof. Hannes Läubin e dal suo ass. Thomas Kiechle. Nel 2006 consegue il diploma di laurea di tromba e viene proposto per gli studi di perfezionamento. Nel 2008 termina i suddetti studi presso l' accademia musicale „Hochschule für Musik und Theater München“ con il massimo dei voti.*

*Partecipa attivamente a corsi di perfezionamento internazionali, nell' ambito dei quali ottiene lezioni da Pierre Thibault, Bo Nilsson, Hans Gansch, Franck Pulcini, Johannes Sondermann, Friedemann Immer, Klaus Schuhwerk e Guillaume Couloumy.*

*Attualmente Markus è impegnato come insegnante di tromba alla scuola di musica e suona in varie formazioni.*

#### **MICHAEL PESCOLDERUNG, Horn/Barockhorn – corno barocco**



Michael Pescolderung bekam seinen ersten Hornunterricht mit 9 Jahren bei Gerhard Mohr. Mit 14 studierte er bereits am Konservatorium in Bozen bei Prof. Carmelo Giacometti. Nach dem Diplom in Bozen setzte er sein Studium an der Musikhochschule Nürnberg bei Prof. Hansjörg Angerer fort, wo er 2004 das Meisterklassenstudium mit Auszeichnung absolvierte. Weitere künstlerische Impulse erhielt er von Johannes Hinterholzer und Wolfgang Wilhelmi in

München. Er besuchte Meisterkurse bei Stefan Dohr, Erich Penzel, Christian Lampert, Luca Benucci und Wolfgang Gaag. Seit 2009 ist er Hornist im Kärntner Sinfonieorchester im Stadttheater Klagenfurt und arbeitete u.a. mit Dirigenten wie Zubin Metha, Andrés Orozco-Estrada, Bertrand de Billy, Lorenzo Viotti, John Axelrod, Alexander Soddy. Als Solist spielte er Werke von Mozart und Rosetti mit dem Neuen Symphonieorchester Berlin. Michael Pescolderung spielt leidenschaftlich gern Natur- und Barockhorn in verschiedenen Ensembles.

*Michael Pescolderung riceve le prime lezioni di corno a 9 anni da Gerhard Mohr. A 14 anni é già studente nella classe di corno di prof. Carmelo Giacometti al conservatorio di Bolzano. Dopo essersi diplomato a Bolzano, studia a Norimberga con il prof. Prof. Hansjörg Angerer dove conclude il perfezionamento nel 2004 con eccellenza. Riceve impulsi importanti da Johannes Hinterholzer e da Wolfgang Wilhelmi a Monaco di Baviera. Frequenta ulteriori corsi di perfezionamento con Stefan Dohr, Erich Penzel, Christian Lampert e Luca Benucci. Dal 2009 é cornista nell' orchestra sinfonica della Carinzia al teatro civico di Klagenfurt ed ha collaborato con dirigenti noti come Zubin Metha, Andrés Orozco-Estrada, Bertrand de Billy, Lorenzo Viotti, John Axelrod e Alexander Soddy. Come solista ha suonato opere di Mozart e Rosetti esibendosi con l' orchestra „ Neues Symphonieorchester Berlin“. Michael Pescolderung ha scoperto la sua passione per il corno barocco e lo suona in diverse formazioni ed ensembles.*

#### **EGON LARDSCHNEIDER , Horn/Barockhorn – corno barocco**



Erster Musikunterricht in der Musikschule von St. Ulrich, anschließend Studium am Bozner Konservatorium bei Prof. Carmelo Giacometti, später an der Hochschule für Musik in München bei Prof. Wolfgang Gaag. Meisterkurse mit Prof. Erich Penzel, Froydes Ree Wekre (Oslo), Guelfo Nalli und Barry Tuckwell. Preisträger der Musikwettbewerbe „Jugend Musiziert“ und „Rovere d'oro“ als Solist und Preisträger der

Musikwettbewerbe in Leoben und Stresa mit dem „Antie“Bläserquintet. Ex- Mitglied des Gustav Mahler Jugendorchesters unter Claudio Abbado. Zur Zeit Aushilfe beim Haydn Orchester in Bozen sowie im Tiroler Symphonieorchester Innsbruck. Konzerttätigkeit mit der Streicherakademie Bozen und anderen kammermusikalischen Formationen. In der Saison 2006/2007 1. Hornist im Orchester des Tiroler Landestheaters. Unterrichtstätigkeit an der Musikschule Gröden.

*Prime lezioni di musica ha preso a la scuola di musica a Ortisei, Val Gardena e poi ha studiato al Conservatorio di Bolzano dalla Prof. ssa Carmelo Giacometti, poi alla Hochschule für Musik di Monaco di Baviera, con Prof Wolfgang Gaag. Quindi Master classes da Prof.Erich Penzel, Froydes REE Wekre (Oslo), Guelfo Nalli e Barry Tuckwell. I vincitori del concorso "Jugend Musiziert" e "Rovere d'oro" come solista e vincitore di concorsi musicali in Leoben e Stresa con il Bläserquintet di "Antie". Ex membro della Gustav Mahler Youth Orchestra di Claudio Abbado.il Temporaneamente – quando c'è bisogno - suona nell'Orchestra Haydn di Bolzano e nel Tiroler SYMPHONIEORCHESTER Innsbruck. Attività concertistica con la stringa Academy Bolzano e altri Formazioni di musica da camera. Nel lettore stagione 2006/2007 1 corno nell'Orchestra del Tiroler Landestheater. Insegnamento presso la scuola di musica della Val Gardena.*

### **MANUEL SCHIABELLO, Orgel - organo**



Manuel Schiabello wurde in Sacile (PN) geboren. 2010 schloss er das Bauingenieurstudium an der Universität Innsbruck ab. Von 1995 bis 2014 nahm er Orgelunterricht an den Musikschulen in Bozen und Innsbruck. In seinem Heimatdorf Deutschnofen war er 20 Jahre lang als Organist tätig. Ab 2012 absolvierte er den dreijährigen Kirchenmusiklehrgang in Brixen und ist seit Herbst 2014 musikalischer Leiter des Pfarrchores „Maria im Moos“ in Sterzing. Im Jänner 2019 schloss er das IGP-Studium an der Universität „Mozarteum Salzburg“ in Innsbruck mit Hauptfach Orgel bei Prof. Michael

Schöch und den Schwerpunktfächern Klavier und Korrepetition ab. Schiabello nahm mehrmalig am Landes- und Bundeswettbewerb „Prima La Musica“ teil und erhielt erste Preise. Er ist als Instrumentallehrer in Orgel und Klavier mit Korrepetition im Bereich deutscher Musikschulen in Südtirol tätig und konzertiert im In- und Ausland als Solist sowie in verschiedenen Formationen.

*Manuel Schiabello è nato a Sacile (PN). Nel 2010 ha conseguito la laurea in ingegneria civile presso l'università di Innsbruck. Dal 1995 al 2014 ha preso lezioni di organo presso diverse scuole di musica a Bolzano e Innsbruck ed è stato organista dal 1995 al 2015 nel paese di Nova Ponente, dove è cresciuto. Dal dicembre del 2014 è direttore del coro parrocchiale "Maria im Moos" a Vipiteno. A gennaio 2019 ha conseguito il diploma di organo con il prof. Michael Schöch presso l'università "Mozarteum Salzburg" a Innsbruck. Lavora come insegnante di organo e pianoforte con attività di correpetitore presso diverse scuole di musica tedesche in Alto Adige e svolge attività di concertista d'organo come solista e in diverse formazioni su territorio nazionale e internazionale.*

### **Den Sponsoren / coloro che hanno sponsorizzato – danke/grazie!**

<b>Volksbank</b>	<b>Raiffeisenkasse Tauferer Ahrntal</b>
<b>Firma Bauplus</b>	<b>Gemeinde. Ahrntal</b>
<b>STOANA Bergliebe</b>	<b>Tourismusverein Ahrntal</b>
<b>Hotel Alpwell</b>	<b>A &amp; L – AMONTI wellnessresort</b>
<b>Hotel Markus</b>	<b>LUNARIS wellnessresort</b>
<b>Hotel Schwarzenstein</b>	<b>Hotel Neuwirt</b>
<b>Hotel Steinhauswirt</b>	<b>Skiarena Klausberg</b>
<b>Fraktion St. Johann</b>	<b>Fliesen Lechner Martin</b>